

Sensorveiledning- RESA2000-Islam, ritualer og estetikk, H25

Kort om emnet

I tillegg til å studeres gjennom skrifter kan islam også studeres gjennom praksis og materialitet. Det er en nær sammenheng mellom det religiøse, det sosiale og det estetiske, som især kommer til uttrykk gjennom ritualer og materielle kultur. Dette gjelder bl.a. ritualer knyttet til bønn og faste, overgangsritualer, og feiring av høytider, og i materiell kultur som arkitektur, ornamentikk, håndverk, billedkunst, osv. Omvendt finner vi et spenningsforhold mellom ulike islamske tolkingstradisjoner i synet på kunstformer som billedkunst, skulptur og delvis musikk.

Det overordnede målet med kurset er å gi en innføring i mulige sammenhenger mellom ritualer og estetikk ved å undersøke ulike muslimske praksiser og ritualer når det gjelder form, innhold og religiøs og sosial funksjon. Vi tar opp både ritualer forbundet med islams søyler (bønn, ramadan-faste og pilgrimsferd) og hverdagslivs ritualer slik som fødsel, omskjæring, og død.

Kursets spesifikke mål er å studere forholdet mellom religiøse og estetiske erfaringer, både religiøs erfaring som estetisk opplevelse, og estetikk som religiøs erfaring. Sentralt vil være prosesser knyttet til estetisering av religion, både i betydningen å forskjønne noe og å oppleve og uttrykke noe gjennom det sanselige.

Kurset skal gi en forståelse av sammenhengen mellom det kognitive og sensitive, det åndelige og det materielle, når det gjelder å tolke islam og muslimers kultur.

Det tas et metodisk utgangspunkt i kulturteorier om ritual og filosofisk estetikk.

Kunnskaper:

Du lærer om islam gjennom forståelse av muslimenes kultur, ritualene og kunst. Du får en teoretisk viten av muslimske praksiser og materiell kultur, i historisk og nåtidig sammenheng, men også i forhold til en vestlig forståelse av forholdet mellom religion og estetikk/kunst.

Ferdigheter:

Du skal kunne reflektere over muslimske ritualer og hverdagspraksiser ved å inkludere det estetiske perspektiv og du skal kunne være i stand til å analysere både sammenheng og spenningsforhold mellom islam og ulike kunstneriske former.

Eksamens oppgaver:

Besvar én av følgende oppgaver:

1)

Gjør rede for kunstens status i islam. Forklar deretter betydningen av visuell kunst i islam og gi eksempler på dens rolle i muslimsk kultur. Diskuterer - med utgangspunkt i Shalem og Behrens-Abouseif -begrepet kunstnerisk produksjon med tanke på dens karakter: En den sekulær eller religiøs?

2)

Gjør rede for Koranens og Muhammeds syn på musikk. Hvordan kan det islamske ortodokse synet på å spille og lytte til musikk, eksemplifisert ved al-Ghazali, tolkes? Diskuter, med utgangspunkt i Farstads bokkapitel, den melodiske resitasjonen av Koranen som en estetisk erfaring.

Bruk minst tre pensumtekster (gjelder til hver av oppgavene).

Sensorveiledning:

Hver av oppgavene inneholder to deler: den første delen der studentene må demonstrere kunnskap om oppgavenes emne, og den andre delen der de må vise selvstendighet i og analytisk evne.

Basert på den første delen av oppgavene vurderes studentens generelle kunnskaper og forståelse av begreper og problemer relevante for oppgaven, som presenteres i pensum og som ble diskutert i forelesningene.

Kvaliteten på den andre delen av oppgavene er det som gjør at en student kan få karakteren B eller A, avhengig av nivået av selvstendighet, kritisk tenkning og analytisk tilnærming til pensum. I hver oppgave blir studenten bedt om å foreta en drøftelse av oppgavens tema med utgangspunkt i én eller to pensumtekster.

Kurset har et omfattende pensum, pluss tilleggstekster, som jeg har satt opp i Canvas, slik at hver av oppgavene er godt dekket av pensum og foreslått litteratur. Studentene ble derfor minnet på at de aktivt burde bruke pensum (minst tre relevante tekster), at andre kilder kan brukes som supplement og at Wikipedia ikke er en pålitelig kilde.

De ble også minnet på at det er viktig å svare på spørsmålene som stilles i oppgaven (man kan skrive en ganske god oppgave om oppgavens tema uten å svare direkte på spørsmålene som stilles i oppgaveformuleringen).

Oppgavens oppbygning, fremstilling og nøyaktigheten av referansene vektlegges også.